

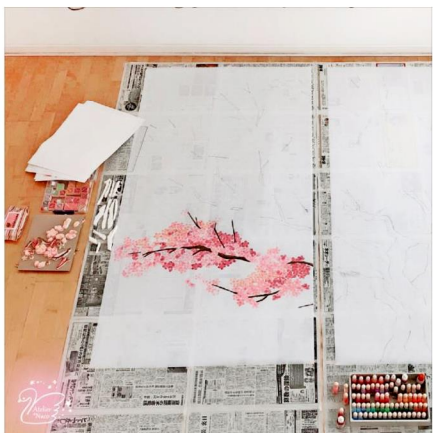


## Natsuko Taguchi (田口奈津子)

Natsuko Taguchi to artystka, która swoim twórczym medium uczyniła stemple z gumek do mazania. Z precyzją godną twórców tradycyjnych drzeworytów japońskich ukiyo-e, przy pomocy artystycznych noży OLFA, rzeźbi w gumkach rozmaite wzory i odbija je na papierze tworząc wielobarwne kompozycje. Technikę tę wykorzystuje przy projektowaniu artykułów papierniczych takich jak wycinanki, zestawy listowe, kalendarze i zeszyty. Wydała już również kilka książek prezentujących swoje dokonania. Często występuje w japońskich programach telewizyjnych.

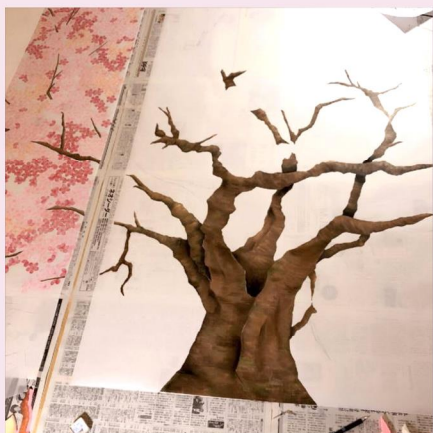
Swoje prace prezentowała nieraz na indywidualnych wystawach w Japonii i za granicą, jest też aktywnym wykładowcą. Na swoim koncie ma już ponad 5000 wyrzeźbionych stempli.





Największa jej praca to „**Sakura Shōji**” odcisnięta na czterech ekranach shōji /lekkie, kratownicowe drzwi przesuwne z papierowym wypełnieniem, powszechnie wykorzystywane w tradycyjnej japońskiej architekturze/.

Z uwagi na wiosenną porę, tematem pracy stało się kwitnienie wiśni. Rozmiar powierzchni do zapełnienia spowodował, że niezbędna była duża ilość stempli z różnymi rodzajami płatków, które Natsuko Taguchi odciskała w różnych kolorach przez kilka tygodni.



„ ..... Ukończenie jednego ekranu zajęło mi tydzień. Bez względu na to, jak bardzo się starałam, mogłam zrobić tylko 8 kratek dziennie, czyli około jednej trzeciej arkusza shoji ....”.





Niemal każdego dnia Taguchi-san z entuzjazmem prezentuje swoje prace za pośrednictwem mediów społecznościowych - Twittera, Instagrama, Facebooka.

Niedawno liczba odtworzeń jej postów wideo przekroczyła 2 mln razy, a „gumkowe” kompozycje przyciągają coraz więcej uwagi zarówno w Japonii, jak i za granicą.

“...Gumkowe stemple ugruntowały swoją pozycję jako technika rzemieślnicza i wydaje mi się, że ta dziedzina sztuki wciąż się rozwija. Chcę, aby było coraz więcej wystawianych prac wykonanych tą techniką ... Powoduje mną nienasycona ciekawość, co jeszcze mogę zrobić stemplem z gumki ..... Kiedy przyjdzie mi do głowy nowy pomysł, nie mogę się doczekać momentu, kiedy nadam mu konkretny kształt” - mówi artystka.

<http://atelier-naco.seesaa.net/>

Instagram: @atelier\_naco

Twitter: @naco\_hinat





Sylwetka Natsuko Taguchi nie bez powodu znalazła się w magazynie Duch OLFA. Oprócz tego, że w swojej pracy używa narzędzi OLFA / szczególnie skalpeli AK-4, AK-5 / artystka ta była również współautorką projektu firmowego stoiska OLFA na targach Creativeworld 2020 we Frankfurcie nad Menem , zatytułowanego

### Be an artist /Bądź artystą /

Odwiedzający stoisko mogli włączyć się w twórczy proces odbijając na specjalnie przygotowanej planszy z pniem drzewa, przygotowane przez artystkę na tę okazję stemple z płatkami wiśni .

